

Organizan



Colabora



## Programa del curso "Un travelling por el cine chino"

Del 8 de mayo al 26 de junio, miércoles de 18:30h a 20:30h.

### **SESIÓN 1: El cine chino en diez apuntes. Introducción y orígenes del cine en China.**

Clase de inicio en el que se presentará el curso y su funcionamiento y se repasarán las diferencias entre las tres cinematografías más destacadas que aparecen al analizar el cine chino: China, Hong Kong y Taiwán. Orígenes del cine en China: Las generaciones en el cine chino. El cine chino clásico y su Edad de Oro. De los inicios a la Tercera Generación de cineastas.

### **SESIÓN 2: La Cuarta y Quinta Generación de directores chinos**

La Cuarta Generación de directores chinos: la generación perdida y los precursores de la internacionalización del cine chino que vendría tras la apertura de la Escuela de Cine de Beijing en 1981. Es entonces cuando aparece una nueva generación de directores que van a traspasar fronteras con su nueva manera de ver el cine. **Tierra Amarilla** y **Sorgo rojo** marcan el inicio de esta nueva generación. **Zhang Yimou, Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang...**

### **SESIÓN 3: La Sexta Generación de directores chinos. ¿Existe una Séptima Generación?**

Un nuevo grupo de directores centrará su visión en lo que ocurre en las ciudades (generación urbana). Van a pasar del cine independiente a rodar grandes producciones. El cine de **Jia Zhangke, Wang Quan'an, Wang Xiaoshuai, Zhang Yang**. ¿Existe una Séptima Generación? El relevo generacional de la Sexta no está tan definido. Hay nuevos directores, pero con una visión más comercial. Nuevos nombres: **Diao Yinan, Bi Gan, Feng Xiaogang**

### **SESIÓN 4: El cine de Hong Kong: la Shaw Brothers y la Golden Harvest**

El cine que se produce en la que fuera colonia británica tiene unas características propias. Desde el idioma (las películas se filman en cantonés), hasta las temáticas. Primeros años. Estudios de cine. La Shaw Brothers. Golden Harvest. El cine de wuxia, la fantasía y las artes marciales.

### **SESIÓN 5: De John Woo al cine de Hong Kong tras 1997.**

Los años 70. El cine de acción. El cine de **John Woo**. Nueva Ola de cine de Hong Kong: **Wong Kar-wai, Ann Hui, Fruit Chan, Peter Chan, Clarence Fok**. Los años 80 y 90. El cine de **Johnnie To, Pang Ho-cheung**. El cine en Hong Kong como excolonia británica.

## **SESIÓN 6: El cine de Taiwán. Un cine a la búsqueda de su identidad**

Los inicios del cine de Taiwán. El cine de Taiwán se desarrolló de manera diferente al cine más comercial de Hong Kong y al de la China continental. Desde su entrada en 1901 el cine taiwanés ha estado muy ligado a la turbulenta historia de la isla en sus etapas. Los inicios y la influencia japonesa. De 1945 a 1980.

## **SESIÓN 7: Grandes nombres en el cine de Taiwán**

Los grandes nombres del cine taiwanés. La Nueva Ola del cine de Taiwán (1982-1990) Los nombres de **Edward Yang, Hou Hsiao-Hsein, Tsai Ming-Liang, Ang Lee**. Segunda Nueva Ola de cine en Taiwán (De 1990 a la actualidad)

## **SESIÓN 8: El presente y el futuro del cine chino: el gigante asiático se despierta**

El presente y el futuro del cine chino. Las taquillas, la proyección internacional, los mercados. La importancia de las series chinas. El cine de ciencia ficción y de animación como nuevos baluartes de la industria china.

El curso se complementará con el visionado de películas con sesiones especiales del CineClub en la sede de FICB y en formato streaming a través de la plataforma Filmin. *(Películas a modo de ejemplo de los distintos momentos de la cinematografía china; títulos y fechas a confirmar).*

### **Profesorado**

#### **Ricard Planas**

Ricard Planas es licenciado en filosofía (UB, 2008) y estudios asiáticos (UPF-UAB, 2009) y máster en estudios chinos (UPF, 2013). Fue becario del ICO, estudiando en la Beijing Foreign Studies University (2009-2010). En 2019 se doctoró en el departamento de Humanidades de la UPF con una tesis sobre la obra de Yuan Muzhi, director chino de los años 30. Fue programador del ciclo *Inéditos chinos en femenino* por la Filmoteca de Cataluña (2018). Publicó el libro *Historia del cine chino* (2019) en la editorial Almuzara. Ha impartido diversas asignaturas sobre cine asiático en la Universitat Pompeu Fabra y colabora activamente con la empresa cultural CineAsia y con la FICB en cursos y ciclos de cine. Actualmente enseña historia del cine chino en la Universidad de Salamanca como profesor colaborador.

#### **Gloria Fernández**

Licenciada en Periodismo y miembro fundador de CineAsia, Gloria ha colaborado en diversas publicaciones y coordinado y escrito libros, entre ellos *Johnnie To: Redefiniendo el Cine de Autor* para el Sitges-Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña, o *Brillante Mendoza, retratando la realidad filipina* o *El cine de Hong Sang-soo* para el Festival de Cine de Gijón. Compaginando su labor de docencia en universidades (UB, UMA, UIC), en la actualidad es programadora del Festival de Sitges y colabora asiduamente en otros festivales, instituciones y centros de cultura como la Fundación La Caixa, Casa Asia o Filmoteca de Catalunya.

## **Enrique Garcelán**

Licenciado en Dirección y Guion cinematográfico, es miembro fundador de CineAsia. Enrique forma parte del Comité de programación del Festival de cine de Sitges y Fancine de Málaga. Compagina esta labor con la docencia en universidades (UAB, UB, UIC, UMA, Universidad Carlos III), escuelas de cine (La Casa del Cine, San Antonio de los Baños en Cuba), con la colaboración con otros festivales, instituciones y centros de cultura, como la Fundación La Caixa, Casa Asia y Filmoteca de Catalunya.

Para más información contactar a Fundació Institut Confuci de Barcelona y CineAsia