



Curso de caligrafía china: estilo sello

Del 13 de enero al 10 de febrero de 2026 (5 sesiones)

Martes de 11:00 a 13:00

Fundació Institut Confuci de Barcelona (c. Elisabets 10, 08001, Barcelona) Sala polivalente

Descripción del curso

En este curso introductorio de caligrafía china abordaremos, de forma clara y progresiva, la evolución histórica de este arte milenario, con especial atención al estilo *zhuànshū* (篆书), una de las escrituras más antiguas y estructurales de la tradición. Por su eje central marcado, su trazo continuo y su modulación uniforme, el *zhuànshū* resulta ideal para principiantes, ya que favorece la estabilidad del gesto y el desarrollo de un ritmo consciente.

Más allá de la técnica, practicaremos la caligrafía como una forma de meditación activa: trabajaremos cada trazo desde la respiración, la postura y la atención plena. Cada sesión comenzará con un breve ejercicio de respiración y presencia corporal (posición, agarre del pincel, relajación de hombros y muñeca), para entrar en un estado de enfoque tranquilo.

A través del pincel, la tinta, el papel y la piedra, sentiremos la elegancia y profundidad del arte tradicional de la caligrafía china.

Qué aprenderás

- Historia y estética del *zhuànshū*: redondez, proporción, conciencia del eje, continuidad del trazo.
- Técnica de línea: inicio y cierre, intensidades, giros y enlaces.
- Vocabulario estructural: radicales y partes más frecuentes en su paradigma de formas.
- Del copiado a la creación: método para pasar de copia guiada a una pieza original breve.
- Obra final: realización autónoma de una pieza de 2–4 caracteres.

PROGRAMA DEL CURSO

Sesión 1 — Ver el *zhuànshū* desde la línea

Panorama de *jiǎgǔwén* → *jīnwén* → *dàzhuàn* → *xiǎozhuàn* y principios de línea redonda, continua y de presión constante.

Foco: instaurar calidad de línea y control básico de ritmo/presión (postura, agarre, muñeca).

Sesiones 2–4 — Trazos básicos y composición (*zhuànshū*)

Contenido: repertorio y modulación de los trazos básicos, estudio de radicales de alta frecuencia y su morfología propia en *zhuànshū*, y organización del carácter mediante eje central, simetrías/antisimetrías, pesos y vacíos hasta formatos caracteres.

Foco: conseguir uniformidad y continuidad del trazo, estabilizar proporción y ritmo espacial con control del eje y la respiración del trazo.

Sesión 5 — Obra final y crítica

Selección y ejecución de una pieza de 2–4 caracteres con sello y revisión colectiva guiada.

Foco: finalizar y presentar una obra propia.





fundació
Institut Confuci
de Barcelona

巴塞罗那孔子学院基金会

Elisabets 10 | Barcelona 08001

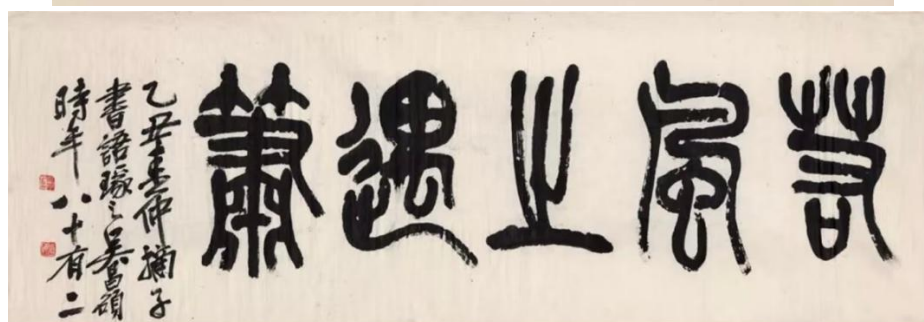
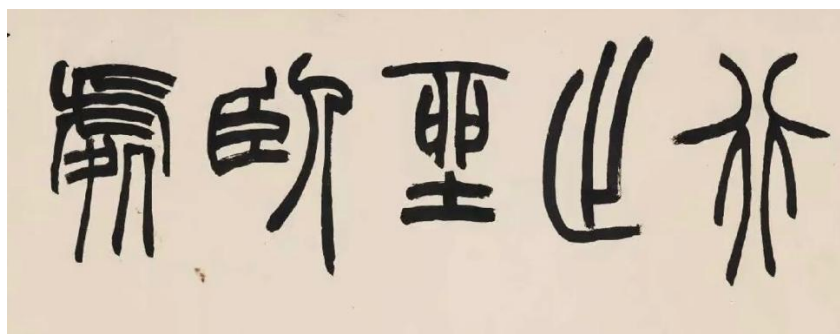
(+34) 93 768 89 27 | fundacion@confucio-barcelona.es

www.confucio-barcelona.es | www.confucio-barcelona.cat

facebook.com/InstitutConfuciBa

twitter.com/ConfuciBCN

youtube.com/user/confucio-barcelona





fundació
Institut Confuci
de Barcelona

巴塞罗那孔子学院基金会

Elisabets 10 | Barcelona 08001

(+34) 93 768 89 27 | fundacion@confucio-barcelona.es

www.confucio-barcelona.es | www.confucio-barcelona.cat

facebook.com/InstitutConfuciBa

twitter.com/ConfuciBCN

youtube.com/user/confucio-barcelona

